

U m e t n i č k a k o l e k c i j a
Geometrijska ornamentika
od Pirota do Isfahana

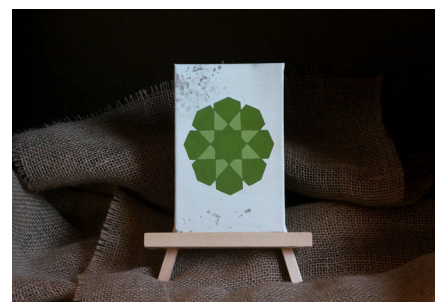


7 umetničkih dela

akril i boja u spreju na platnu



Čičak sa krstom



Osmokraka zvezda



Polihromna medresa u arhitektonskom smislu



Uobičajeni čičak u vezu



Obični čičak kao artefaktički smisao



Polihromna medresa



Tekuće vode

Uvod

Upoznajući se sa idejama državne uprave i lokalne uprave u jugoistočnoj Evropi, moja pažnja je počela da okružuje napore srpskog razvoja elektronske uprave poznate kao eUprava, a zatim napore na reformi terenskih odredbi o administrativnim uslugama putem Jedinstveno upravno mesto (JUM). Zbirka umetničkih dela *Geometrijska ornamentika od Pirota do Isfahana* počela je da nastaje tokom susreta sa istorijskim i kulturnim posebnostima srpskog grada Pirota koji je u decembru 2020. godine predstavio svoje Jedinstveno upravno mesto u Pirotu. Pirotski ćilimi su jedna od značajnih karakteristika Pirota. Pirotski 'ćilim' kada se izgovara na srpskom i pirotski 'kilim' kada se izgovara na bugarskom. Sve u svemu, reč je etimološki povezana sa perzijskim 'gelim' i zabeleženi su kilimi od davnina. Motivi ove ravno tkane tapiserije nisu neobični u Osmanskom carstvu i kasnijim turskim produkcijama. Tapiserija ćilim sadrži raznolike geometrijske, biljne i figuralne ukrase. *Geometrijska ornamentika od Pirota do Isfahana* težila je istraživanju naročito geometrijskih dizajna. Ornamenti se mogu tretirati kao čisto estetski ili kao ugrađeni u duboke simbolike.

Vomoba

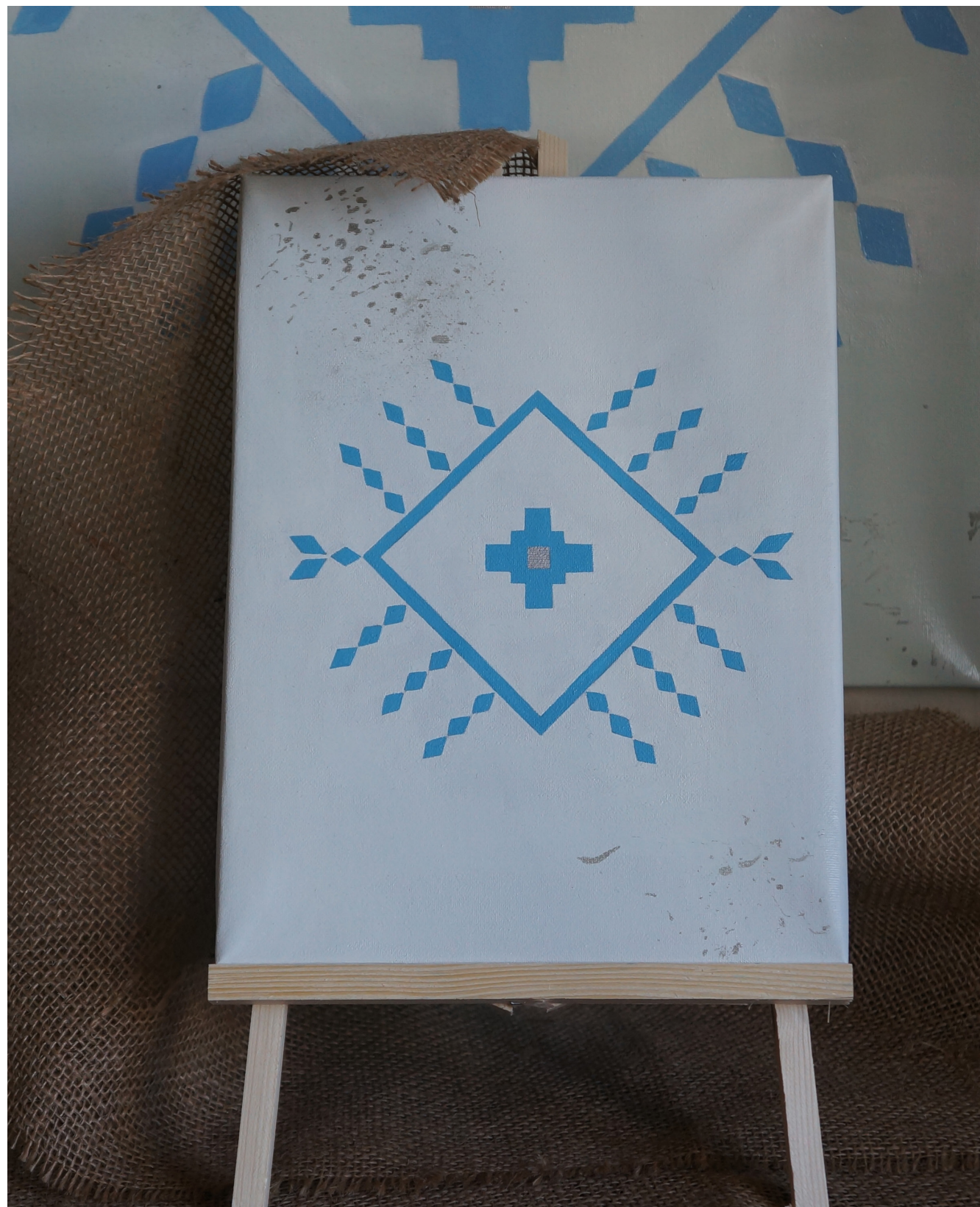
Daria Kotova
Istraživač
i konsultant



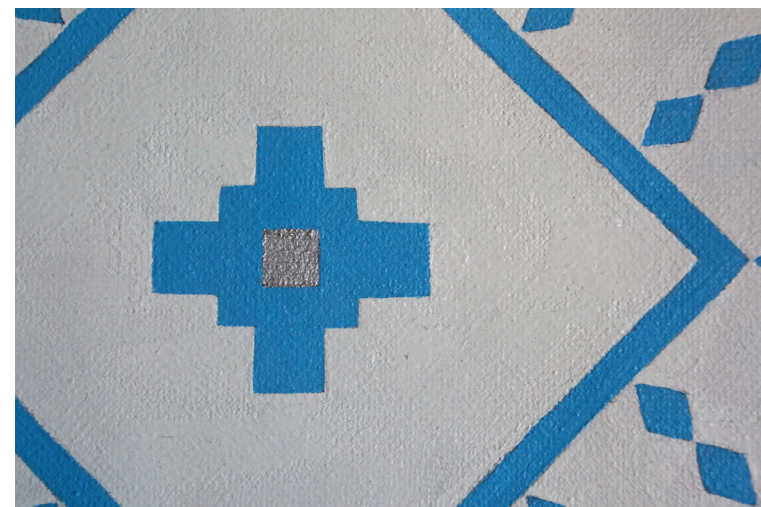
Čičak sa krstom

Mešoviti mediji. Akrilna boja i sprej na platnu.

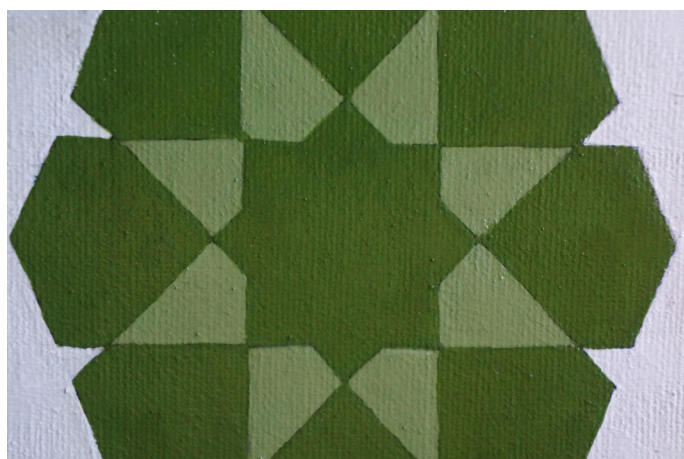
Visina: 30 cm / 12 in Širina: 23 cm / 9 in



Izložena je varijacija 'čička', na turskom takođe poznata kao 'pitrak', element ukrasa ćilim. Veruje se da je simbol u stanju da spreči zlo oko, ali i da znači obilje. Srednji segment u ovom dizajnu sadrži krst. Ovaj krst nema nikakvu hrišćansku referencu, ali ima za cilj da podeli pogled pojedinca na četiri dela i zbog toga smanjuje snagu zlog pogleda. **Estetska priroda ovih vrsta simboličkih preplitanja postala je važan deo kulturnog nasleđa, postajući deo etničkih i nacionalnih identiteta i doprinos primerima nacionalne, transnacionalne, kao i međunarodne vizuelne kulture.**



Još jedan primer vizuelne kulture nalazimo u delu osmokrake zvezde koji se može uočiti u islamskoj arhitekturi. Element je stvoren na principima varijante geometrijskog dizajna pretežno povezanim sa islamskom umetnošću i značajno se razlikuje od ranije prikazanog geometrijskog dizajna čička koji je proistekao iz pirotskih motiva tapiserije. Ovaj dizajn sastoji se od osmokrake zvezde, zraki i latici. U stvari, ti elementi su uobičajeni u stvaranju složenih kompozicije. **Geometrijske kompozicije su plod i pravila i kreativnosti.** Geometrijske kompozicije su plod i pravila i kreativnosti. Svi islamski geometrijski dizajni mogu se kreirati i ponovo kreirati bez matematičkih proračuna; osnova svakog geometrijskog dizajna je krug koji je razrađen. Koliko god se tradicija geometrijskog dizajna koja se nalazi u islamskom pogledu na svet tretira kao pitanje čiste estetike za oko, duhovni i kosmološki kontekst islamskog geometrijskog dizajna navodi na teorijske misli o omogućavanju prirode islamskog geometrijskog dizajna u podizanje razumevanja kroz promišljanje njegovih složenih obrazaca.



Osmokraka zvezda

Mešoviti mediji. Akrilna boja u spreju na platnu na drvenom postolju.

Visina platna: 18 cm / 7 in Širina platna: 12 cm / 4.8 in



Prikazana varijacija čička je čest motiv ćilima. **Na delo se može gledati kao na artefakt u minijaturnom smislu jer kanalizira artefaktno kontemplaciju sa svojom pozadinskom teksturom i shemom boja.** Upućuje se u razmatranja etnografskih domaćinstava i materijalne kulture istaknute drvenim postoljem i postavljajući geometrijski ukras od višnje crvene boje.



Obični čičak kao artefaktički smisao

Mešoviti mediji. Akrilna boja u spreju na platnu
na drvenom postolju.
Visina platna: 12 cm / 4.8 in Širina platna: 18 cm / 7 in



Nastavak zbirke je prikaz polihromnog elementa koji je pronađen iznad mihraba medrese koji su Mongoli izgradili u Saborna Džamija u Isfahanu. Kao primer ukrasnih motiva, nasleđa vizuelne kulturne produkcije perzijskih arhitekata, podseća na širu keramičku tradiciju koja se može zapaziti u činijama i drugim jelima pronađenim u Iranu. **Ovaj rad je napravljen da podseća na glatkoću koja je reprezentativna za keramičke i polihromne fragmente i proizvode.**



Polihromna medresa

Mešoviti mediji. Akrilna boja u spreju na platnu na drvenom postolju.

Visina platna: 18 cm / 7 in Širina platna: 12 cm / 4.8 in



Za razliku od Polihromna medresa, Polihromna medresa u arhitektonskom smislu ima za cilj da prenese arhitekturniju istorijsku suštinu, dodajući umetničku artefaktnu ponudu u kolekciji *Geometrijska ornamentika od Pirota do Isfahana*. Element je konstruisan na osnovu elementa pronađenog u Imami Medresa u Isfahanu koji je zapošljavao najbolje persijske arhitekte za realizaciju građevinskog projekta podstaknutog Mongolski Ilkhanat.



Polihromna medresa u arhitektonskom smislu

Mešoviti mediji. Akrilna boja u spreju na platnu
na drvenom postolju.

Visina platna: 18 cm / 7 in Širina platna: 12 cm / 4.8 in



Ova prethodna varijacija čička kanalizuje suštinu veza i bavi se prisustvom geometrijskih ukrasa u tradicionalnoj etničkoj i nacionalnoj odeći, kao i ostalim vezenim predmetima za domaćinstvo, kao što su stolnjaci i maramice u Srbiji. A da se i ne pominje njegovo prisustvo u ravnom tapiseriju srpskog Pirota. Crvena je obična, ali radosna i klasična boja.



Uobičajeni čičak u vezu

Mešoviti mediji. Akrilna boja u spreju na platnu
na drvenom postolju.
Visina platna: 18 cm / 7 in Širina platna: 12 cm / 4.8 in



Zatvaranje kolekcije je ćilimski geometrijski motiv tekuće vode. Protežući se kroz tri platna, rad se može usko povezati ili raširiti po zidu ili prostoru sobe, dodajući detalje enterijera ili služeći kao dodatni dodir na sobnim biljkama.



Tekuće vode

Mešoviti mediji. Akrilna boja i boja u spreju raširena na tri platna.
Po visini platna: 25 cm / 9.8 in Po širini platna: 20 cm / 7.8 in



Umetnička kolekcija *Geometrijska ornamentika*
od Pirota do Isfahana dostupna za
izložbe i predavanje.

resources@dariakotova360.net