

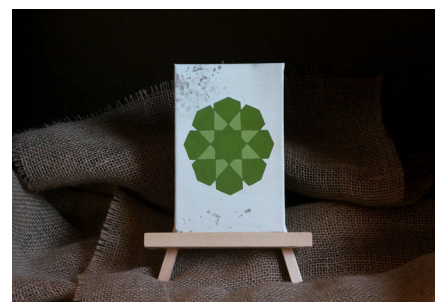
Уметничка колекција
Геометријска орнаментика
од Пирота до Исфахана



7 уметничких дела
акрил и боја у спреју на платну



Чичак са крстом



Осмокрака звезда



Полихромна медреса
у архитектонском
смислу



Уобичајени чичак
у везу



Обични чичак као
артефактички смисао



Полихромна медреса



Текуће воде

УВОД

Упознајући се са идејама државне управе и локалне управе у југоисточној Европи, моја пажња је почела да окружује напоре српског развоја електронске управе познате као еУправа, а затим напоре на реформи теренских одредби о административним услугама путем Јединствено управно место (ЈУМ). Збирка уметничких дела *Геометријска орнаментика од Пирота до Исфахана* почела је да настаје током сусрета са историјским и културним посебностима српског града Пирота који је у децембру 2020. године представио своје Јединствено управно место у Пироту. Пиротски ћилими су једна од значајних карактеристика Пирота. Пиротски 'ћилим' када се изговара на српском и пиротски 'килим' када се изговара на бугарском. Све у свему, реч је етимолошки повезана са перзијским 'гелим' и забележени су килими од давнина. Мотиви ове равно ткане таписерије нису необични у Османском царству и каснијим турским продукцијама. Таписерија ћилим садржи разнолике геометријске, биљне и фигуралне украсе. *Геометријска орнаментика од Пирота до Исфахана* тежила је истраживању нарочито геометријских дизајна. Орнаменти се могу третирали као чисто естетски или као уграђени у дубоке симболике.

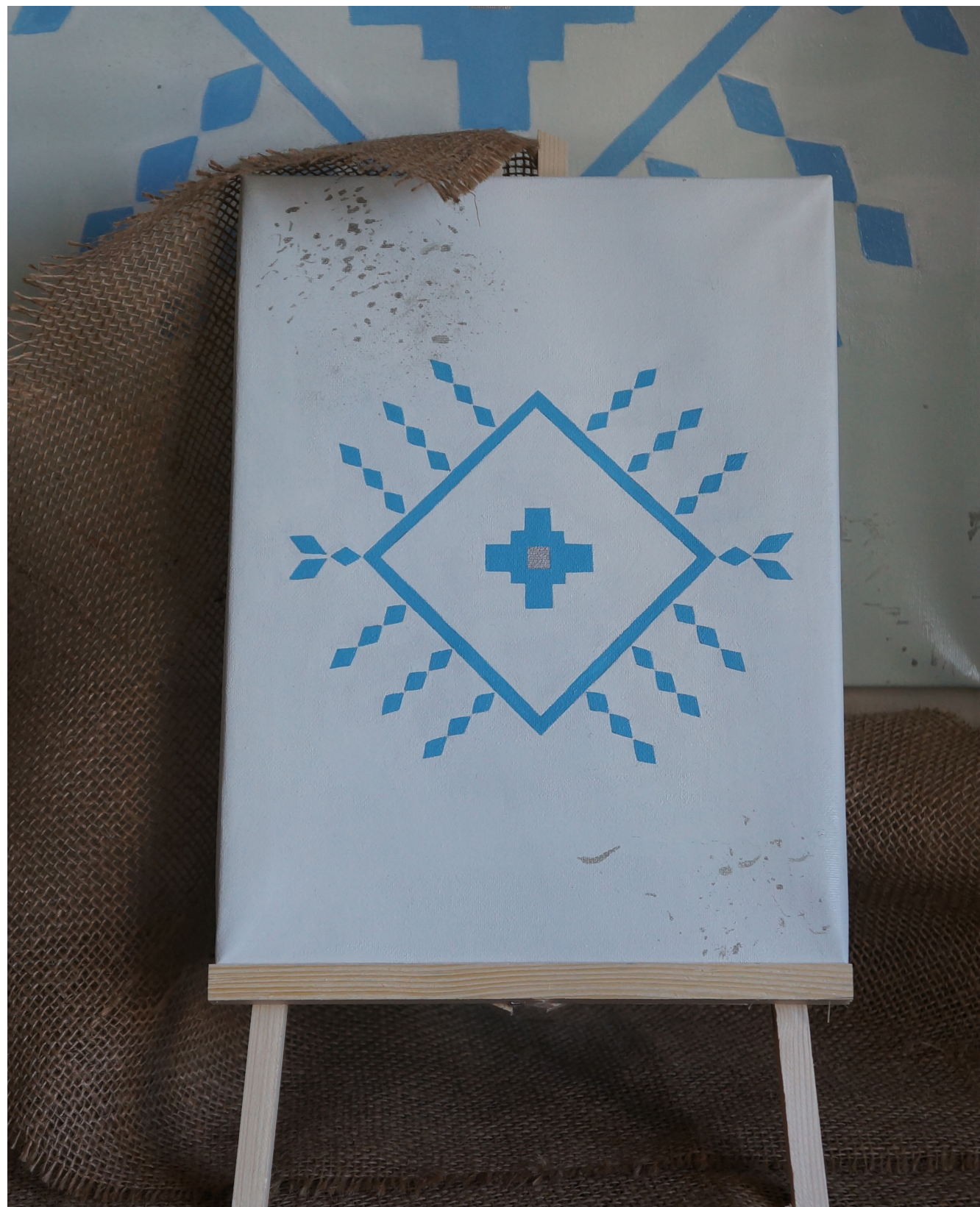


Дарија Котова
Истраживач
и консултант

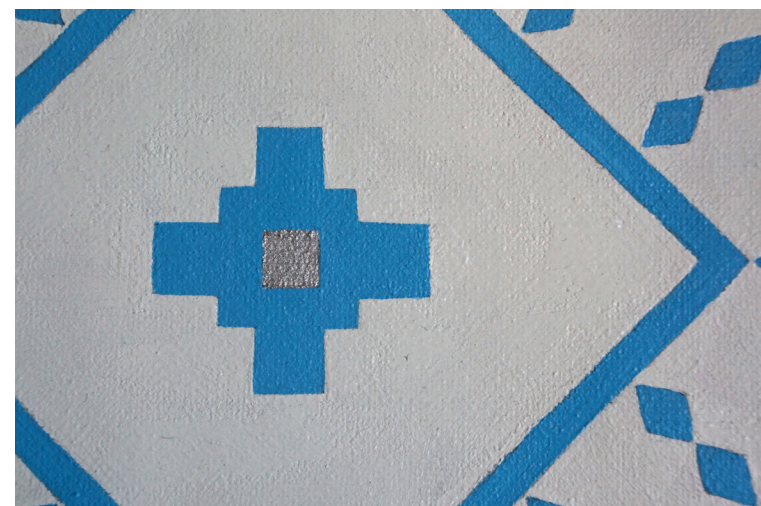


Чичак са крстом

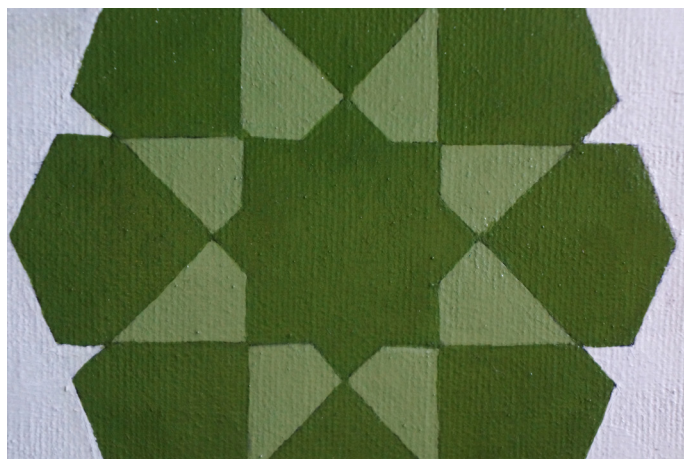
Мешовити медији. Акрилна боја и спреј на платну.
Висина: 30 цм / 12 инча Ширина: 23 цм / 9 инча



Изложена је варијација 'чичка', на турском такође позната као 'питрак', елемент украса ћилим. Верује се да је симбол у стању да спречи зло око, али и да значи обиље. Средњи сегмент у овом дизајну садржи крст. Овај крст нема никакву хришћанску референцу, али има за циљ да подели поглед појединца на четири дела и због тога смањује снагу злог погледа. **Естетска природа ових врста симболичких преплитања постала је важан део културног наслеђа, постајући део етничких и националних идентитета и допринос примерима националне, транснационалне, као и међународне визуелне културе.**



Још један пример визуелне културе налазимо у делу осмокраке звезде који се може уочити у исламској архитектури. Елемент је створен на принципима варијанте геометријског дизајна претежно повезаним са исламском уметношћу и значајно се разликује од раније приказаног геометријског дизајна чичка који је проистекао из пиротских мотива таписерије. Овај дизајн састоји се од осмокраке звезде, зраки и латици. У ствари, ти елементи су уобичајени у стварању сложених композиција. **Геометријске композиције су плод и правила и креативности.** Сви исламски геометријски дизајни могу се креирати и поново креирати без математичких прорачуна; основа сваког геометријског дизајна је круг који је разрађен. Колико год се традиција геометријског дизајна која се налази у исламском погледу на свет третира као питање чисте естетике за око, духовни и космолошки контекст исламског геометријског дизајна наводи на теоријске мисли о омогућавању природе исламског геометријског дизајна у подизање разумевања кроз промишљање његових сложених образаца.



Осмокрака звезда

Мешовити медији. Акрилна боја у спреју на платну
на дрвеном постољу.

Висина платна: 18 цм / 7 инча Ширина платна: 12 цм / 4.8 инча



Приказана варијација чичка је чест мотив ћилима. **На дело се може гледати као на артефакт у минијатурном смислу јер анализира артефактно контемпацију са својом позадинском текстуром и схемом боја.** Упућује се у разматрања етнографских домаћинстава и материјалне културе истакнуте дрвеним постољем и постављајући геометријски украс од вишне црвене боје.



Обични чичак као артефактички смисао

Мешовити медији. Акрилна боја у спреју на платну на дрвеном постољу.

Висина платна: 12 цм / 4.8 инча Ширина платна: 18 цм / 7 инча



Наставак збирке је приказ полихромног елемента који је пронађен изнад михраба медресе који су Монголи изградили у Саборна Џамија у Исфахану. Као пример украсних мотива, наслеђа визуелне културне продукције перзијских архитеката, подсећа на ширу керамичку традицију која се може запазити у чинијама и другим јелима пронађеним у Ирану. **Овај рад је направљен да подсећа на глаткоћу која је репрезентативна за керамичке и полихромне фрагменте и производе.**



Полихромна медреса

Мешовити медији. Акрилна боја у спреју на платну
на дрвеном постољу.

Висина платна: 18 цм / 7 инча Ширина платна: 12 цм / 4.8 инча



За разлику од Полихромна медреса, Полихромна медреса у архитектонском смислу има за циљ да пренесе архитектурнију историјску суштину, додајући уметничку артефактну понуду у колекцији **Геометријска орнаментика од Пирота до Исфахана**. Елемент је конструисан на основу елемента пронађеног у Имами Медреса у Исфахану који је запошљавао најбоље персијске архитекте за реализацију грађевинског пројекта подстакнутог Монголски Илкханат.



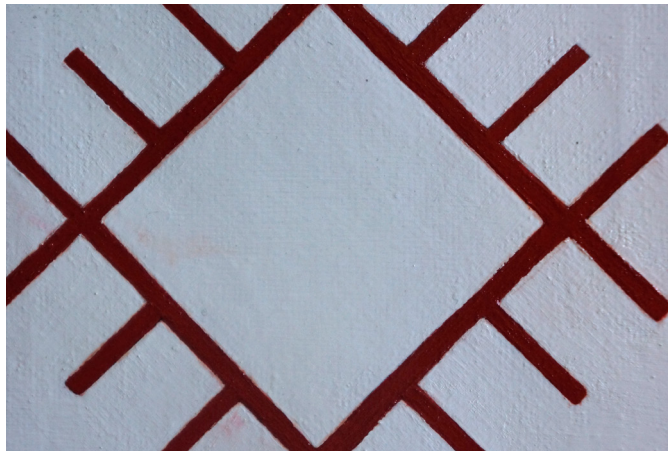
Полихромна медреса у архитектонском смислу

Мешовити медији. Акрилна боја у спреју на платну
на дрвеном постољу.

Висина платна: 18 цм / 7 инча Ширина платна: 12 цм / 4.8 инча



Ова претходна варијација чичка канализује суштину веза и бави се присуством геометријских украса у традиционалној етничкој националној одећи, као и осталим везеним предметима за домаћинство, као што су столњаци и марамце у Србији. А да се и не помиње његово присуство у равном таписерију српског Пирота. Црвена је обична, али радосна и класична боја.



Уобичајени чичак у везу

Мешовити медији. Акрилна боја у спреју на платну
на дрвеном постољу.

Висина платна: 18 цм / 7 инча Ширина платна: 12 цм / 4.8 инча



Затварање колекције је ћилимски геометријски мотив текуће воде. Протежући се кроз три платна, рад се може уско повезати или раширити по зиду или простору собе, додајући детаље ентеријера или служећи као додатни додир на собним биљкама.



Текуће воде

Мешовити медији. Акрилна боја и боја у спреју раширена на три платна.
По висини платна: 25 цм / 9.8 инча По ширини платна: 20 цм / 7.8 инча



Уметничка колекција *Геометријска
орнаментика од Пирота до Исфахана*
доступна је за изложбе и предавање.

resources@dariakotova360.net